

Luc CHAREYRON

Homme de scène depuis sa sortie du Conservatoire du Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble en 1991.

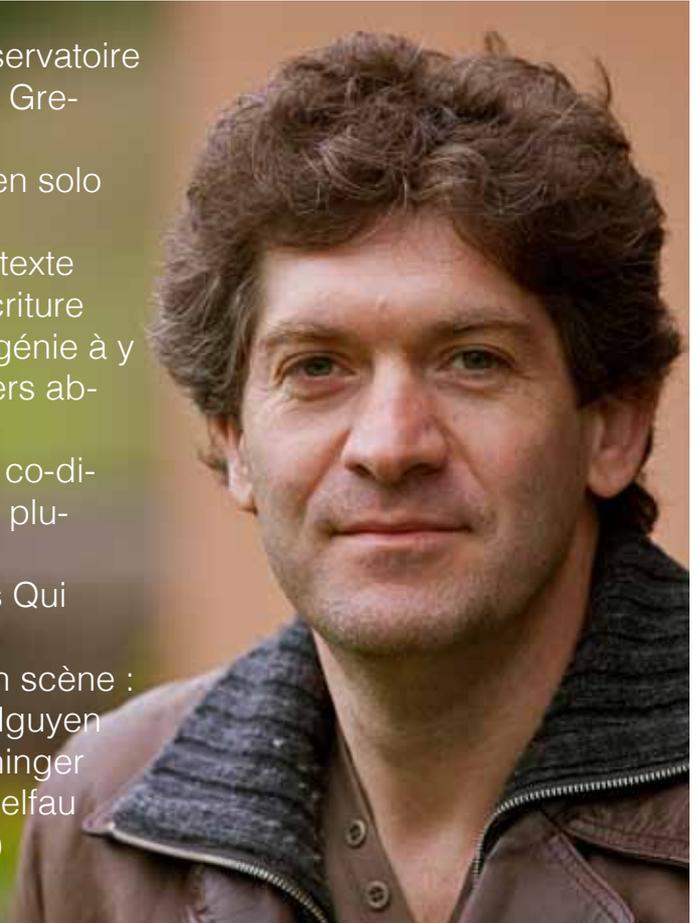
Auteur de plusieurs pièces qu'il interprète en solo depuis 2005.

Étiqueté « savant-fou » depuis son premier texte « Éloge de la Pifométrie », il explore par l'écriture les mondes des arts et des sciences et s'ingénie à y trouver des pépites qui vont nourrir un univers absurde, poétique et décalé.

Co-fondateur de la Cie Archipel-Théâtre et co-directeur jusqu'en 2000. Metteur en scène de plusieurs pièces au sein de la Cie.

Musicien pour Gérard Morel et les Garçons Qui l'Accompagnent de 2000 à 2008.

Acteur au service de nombreux metteurs en scène : Jean-Paul Wenzel (2004), Caroline Guiela-Nguyen (2012), Richard Brunel (2013), Laurent Meininger (2015), Cécile Marmouget (2011), Juliette Delfau (2012, 2014, 2015), Valérie Marinèse (2013)



ELOGE DE LA PIFOMÉTRIE

Créé en Avril 2005 à l'occasion de la dernière édition du festival Théâtre à découvert à Tournon-sur-Rhône. Joué plus de 400 fois en France et à l'Étranger et notamment pour le Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire (CERN), Centre National de Recherche Scientifique (CNRS), Commissariat à l'Énergie Atomique (CEA), Laboratoire d'Analyse de Physique des Particules (LAPP), La Sorbonne, Ecole Normale Supérieure rue d'Ulm...

LE PREMIER OISEAU NE VOLAIT PROBABLEMENT PAS PLUS HAUT QUE QUATRE METTRE (Mémoires d'un homme canon)

Créé en juillet 2010 au festival Off d'Avignon.

CHRONIQUE RADIOPHONIQUES « PIFOMÉTRIQUEMENT VÔTRE ! » à France Inter de octobre 2010 à juin 2011 pour l'émission « Un jour tout neuf » de Brigitte Patient.

ÇA RÉSISTE ! Éloge de la pensée libre

Créé en juillet 2014 à Festival au Village de Brioux sur Boutonne.

LES DIEUX ET LE PÈRE NOËL, VERS UNE SOLUTION QUANTIQUE

Créé en octobre 2017 à Saint Martin d'Hères (38). Il y est question de pensée rationnelle et de pensée magique. On y re visite de grandes croyances comme le Père Noël, les miracles des prophètes, l'Enfer et le Paradis, le tout à travers le filtre d'une science teintée d'absurde...

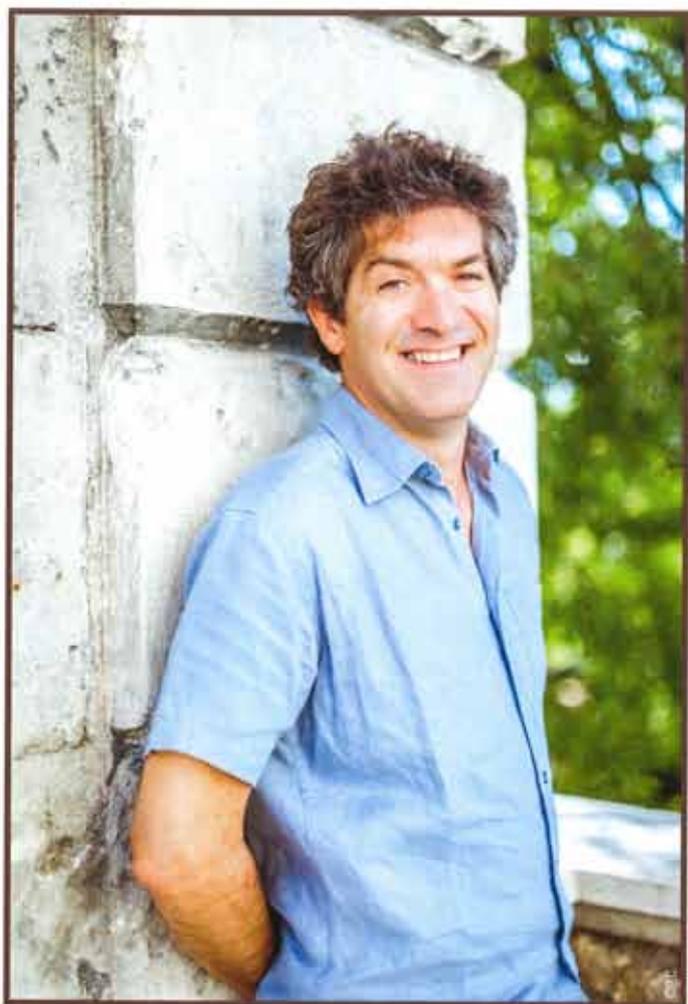
Luc Chareyron, auteur, comédien, musicien

À vue de nez, un joli parcours de comédien

le dauphiné
LIBÈRE

Il s'est si souvent glissé dans la peau de son personnage de conférencier raté – dans "L'Éloge de la Pifométrie" – qu'on a fini par le confondre avec lui. Mais le Valentinois Luc Chareyron a d'autres cordes à son arc. Portrait d'un comédien à la plume précise et affûtée.

Luc Chareyron :
« Je crois beaucoup aux vertus du rire. Un théâtre où l'on rit est un théâtre où l'on s'éloigne de la peur. »



Saviez-vous que le pif fonde notre rapport au monde? C'est ce que démontre le conférencier qu'interprète Luc Chareyron dans son "Éloge de la Pifométrie", la conférence-canular la plus plébiscitée (plus de 400 représentations à ce jour). On y recense, exemples à l'appui, les différentes unités de mesure du système pifométrique: le chouïa, pour les quantités, la trotte pour les distances, entre autres. Un vrai pied de nez à l'exactitude des sciences! Mais alors, vous

dites-vous, ce M. Chareyron tient du clown. Pas exactement. Ou alors, il serait le clown blanc. Celui qui garde son sérieux.

Au départ, rien ne prédestinait Luc Chareyron à verser dans l'humour. Après une formation de comédien au conservatoire de Grenoble, le jeune Luc fonde et codirige, au début des années 90, la compagnie Archipel Théâtre. Sa vocation? Travailler les textes des auteurs contemporains. Pendant sept années, les rôles s'enchaînent jusqu'à l'épuisement des uns et des autres. Monter trois spectacles par an avec des bouts de ficelle, ça fatigue.

Il intègre alors différentes troupes,

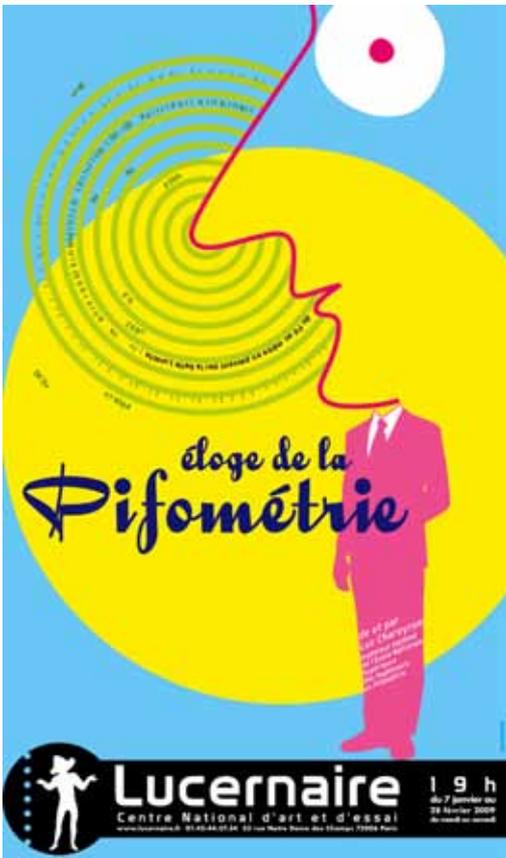
dont celle de Jean-Paul Wenzel en 2004. « Cette famille de théâtre-là m'inspire depuis que je suis ado. L'équivalent de Jean Vilar pour la génération d'avant! », explique le comédien. Jusque-là, pas de désir d'écriture ou, du moins, une forte inhibition face à l'exercice. « L'écriture était du domaine de l'Olympe pour moi. » L'air de rien, il griffonne tout de même quelques notes ici et là.

DU PIANO AU PIF

Entre-temps, il joue quelques notes de piano aux côtés de Gérard Morel, dont le tour de chant théâtral a de plus en plus de

succès. « Au départ, nous étions musicalement pitoyables avant de finir par nous améliorer! » Huit ans de tournées et trois disques plus tard, Luc décide de revenir à la comédie à 100%. Un soir, il lit à ses amis les quelques notes accumulées au fil du temps. Depuis, "L'Éloge de la Pifométrie" n'a cessé d'être vu un peu partout. « Le doux revers de la médaille, c'est que je resterai toujours M. Pifométrie aux yeux des gens », sourit le comédien. À moins que son dernier seul en scène, "Ça résiste", remporte la même adhésion. Il continue d'y creuser le sillon d'un théâtre à la fois drôle, accessible et savant. ■ A.D.

Eloge de la Pifométrie Presse



Mathieu
VIDARD

La tête au carré

Emission du 22 Avril 2010

« On sent qu'il tient son sujet...! ...Un spectacle ou l'on rit vraiment d'un humour fin... Les portes d'entrées sont nombreuses et jamais vulgaires... Excellent ! »



« ... Le canular est d'autant plus efficace qu'il est question d'une mise en boîte de la science par ses moyens mêmes : démonstrations, équations au tableau, échantillonnages prélevés sur le vif et questions à la salle. »

Muriel Steinmetz
Journal L'Humanité du 29 mai 2007



... L'idée est magnifique ! Faire d'un chouïa, d'une belle lurette ou d'une roupie de sansonnet, une unité de valeur pifométrique qui se démontre et s'analyse à coup d'équations mathématiques relève de la poésie pure. Le texte est un chef-d'oeuvre d'humour décalé dont on peut même parfois perdre quelques truculences tant il est foisonnant. En tant qu'acteur, il est absolument parfait, on ne peut plus crédible en professeur cravaté, un poil guindé, mais passionné par sa matière...

Stéphanie RICHARD



Yvan
AMAR

Danse des mots

« C'est un très joli jeu sur la langue..! »



Brigitte
PALCHINE

Nocturne

Emission du 15 Fev 2009

« Tellement authentique... C'est fabuleux ! »



Le Crestois
Journal de la Vallée

MÉMOIRES D'HOMME CANON

Les artistes ont parfois la capacité de faire s'élever l'imagination des spectateurs, d'agiter si fort leur neurones que des connexions inattendues se produisent...

Sur le thème si porteur de l'homme volant, la dernière fantaisie théâtrale de ce comédien, auteur, metteur en scène et musicien, ouvre toutes grandes les ailes d'un imaginaire infini... «Je ne cherche pas un ailleurs mais un autrement !» lance Maltonius. Folie délirante ou réalité à peine travestie ?

L'IMPARTIAL
de la Drôme

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'HOMME CANON

[...] Un texte ciselé mêlant à la perfection poésie et drôlerie, dans une ambiance à la fois surréaliste et profondément humaniste. A l'image de Maltonius, le héros de l'histoire. Homme canon dans un cirque au chapiteau trop étroit pour ses aspirations de liberté et d'apesanteur.

Car non content de planer, le personnage à la fois grotesque et touchant essaie par tous les moyens technologiques, philosophiques de s'affranchir de cette pesanteur qui le ramène invariablement sur un plancher des vaches bien trop terre à terre à son goût. A force d'utiliser des outils de moins en moins conventionnel, Maltonius parviendra-t-il à conquérir ce ciel qui semble se refuser à lui ?



ÇA RÉSISTE ! Éloge de la pensée libre Presse

infos et repérage de spectacles
VIVANT
www.vivantmag.fr

Truculent mélange entre professeur tournesol et inspecteur gadget nous offre avec bonheur toute la richesse contenue dans le mot : résistance. Devant nous, dans un big bang d'idées et d'images s'entrechoquant naît : la pensée libre. C'est un grand moment, un message d'espoir venu de la science et de la poésie, un spectacle unique et atypique qui ouvre l'horizon, fait rire et donne confiance.

A aller voir et revoir de toute urgence !

Marie-Madeleine Pons



La Provence
.com

Spectacle énergique et joué avec la force des grands comédiens, «Ça résiste» est un régal pour les yeux et l'esprit,

Jean-Rémi Barland

Le Courrier
del'ouest

Par les temps qui courent, où la pensée dominante tente à s'imposer tant et plus, **le bonhomme secoue les méninges avec un humour délirant.** « Ça résiste ! », c'est incontournable, c'est obligatoire !

lyonnaise
républicaine

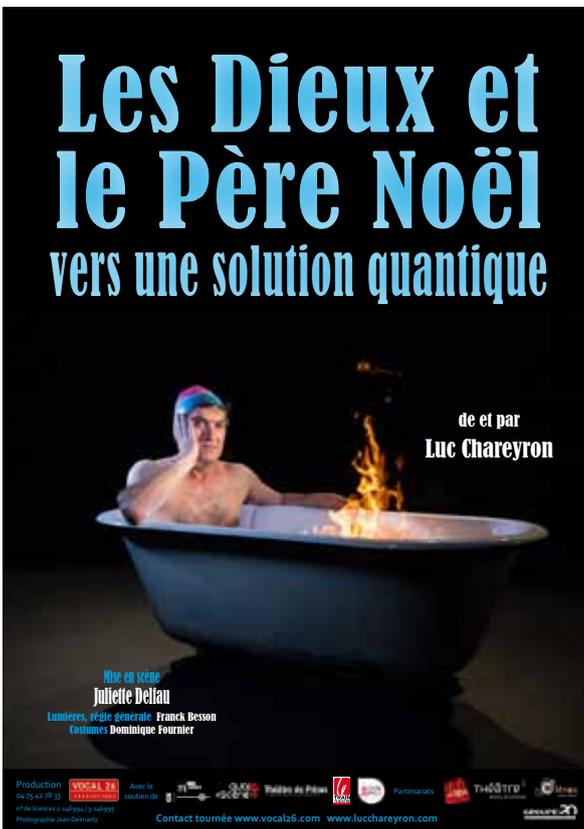
« Ça résiste ! » [...] la part belle à la poésie et à la libre pensée [...]

La grande découverte du poète scientifique qu'est Luc Chareyron, c'est que la pensée est une résistante qui devient alors la seule alternative au néant. [...] à la fois drôle, poétique et plein de messages de résistance [...] **Un spectacle qui fait du bien.**

Claire FONTAINE.

LES DIEUX ET LE PÈRE NOËL VERS UNE SOLUTION QUANTIQUE

Presse



le dauphiné
LIBRE

Un spectacle qui a conquis
Conférence prétendument scientifique, mais réellement loufoque...
...Une farce poético-physico-scientifique
Un hilarant méli-mélo, par notre pseudo-conférencier, chercheur allumé en physique quantique...

LOCALE EXPRESS

Luc Chareyron nous embarque dans son univers poétique et absurde, avec des sujets aussi graves que : comment est apparu le shampoing ou pourquoi on nous a menti sur le père Noël...
...C'est farfelu et tendre, intelligent, vif, déroutant, on ne s'ennuie jamais.