

# éloge de la Pifométrie

de et par  
Luc Chareyron  
ingénieur diplômé  
de l'École Nationale  
Supérieure  
des Ingénieurs  
en Pifométrie

# Eloge de la Pifométrie

Eloge de la Pifométrie est une vraie fausse conférence à caractère « scientifique » couvrant une large part du domaine de l'à peu près ! Le propos est de définir une bonne fois pour toute la taille précise d'un *Chouïa*, l'épaisseur d'une *Lichette*, la distance parcouru par une *Trotte*, la nuance apportée par la *Sacré Trotte* pour ne citer que quelques unités et de dégager les principes fondamentaux qui régissent l'Approximation.

Cette quête est servie par un ingénieur fort peu doué pour ce type de prestation et pas du tout aidé par les circonstances. Enfin... Au début. Car très vite notre chercheur est rattrapé par un enthousiasme débordant. Il galope et les spectateurs, avec lui ont toutes les chances d'en ressortir légèrement essoufflés.

Cette « conférence » peut être produite n'importe où, n'importe quand à condition toute fois de ne pas faire n'importe quoi (Cf Conditions et fiches Technique). Elle dure 1 h 30 et n'est pas sécable, pas même pour un entre acte !

Un objet théâtral non identifié scientifico-poétique, puissamment secoué et savamment décalé.

Créée en 2005, jouée plus de 400 fois en France et à l'étranger Éloge de la Pifométrie n'a fait l'objet, à ce jour, d'aucune contre-indication médicale et a reçu l'aval de nombreux scientifiques de l'absurde.

Jean Marie Robert  
Fondateur et doyen de l'ENSIP



A propos de

# Eloge de la Pifométrie

Interview dirigée par Charly Noceur, porte-parole de l'E.N.S.I.P.(1)

**C.N. : Luc Chareyron, qu'est ce que la Pifométrie ? Et pourquoi un éloge à ce sujet ?**

L.C. : Et bien la Pifométrie, c'est tout simplement la science du Pifomètre, appelé aussi *Pif*, *Tarin*, *Blaze*, *Tarbouif*...etc. Se dire qu'il y a *belle lurette* que le dernier bus est passé et qu'il va falloir marcher une *sacrée trotte* sous cette pluie qui tombe comme *vache qui pisse* afin de se rendre chez soi à *perpette*... C'est parfaitement clair pour tous ! Une montre, un décimètre ou une carte ne nous renseigneraient pas plus précisément. La science pifométrique, bien qu'elle se défende d'être exhaustive, couvre une part très importante de la culture universelle de l'à peu près.

**C.N. : Couramment, le seul mot « science » suffit à rebuter un large public. La Pifométrie serait-elle plus accessible ?**

L.C. : Mais complètement, ... COMPLÈTEMENT ! Et pour une raison simple : la Pifométrie est en chacun de nous ! Il s'agit de laisser parler son nez, si je puis dire ; de faire confiance à son senti. En la matière tout le monde peut revendiquer un statut d'ingénieur puisque chacun naît équipé du plus subtil et du plus performant instrument d'appréhension du réel : son propre pifomètre, qui, je l'affirme, vaut tout autant que celui du voisin.

**N.C. : Vous notez, en exergue de votre exposé : « tout le réel à tous les humains ». Qu'est ce à dire ?**

L.C. : Je vous remercie d'aborder ce sujet car c'est pour moi un aspect fondamental. Aujourd'hui, la parole est aux experts, aux spécialistes. Nous en sommes à un point où si l'un de ces pontes affirme : « *2 m 17, ça passe, c'est mathématique !* » alors que pour tous, à *vue de nez*, c'est évident qu'il en manque un *sacré peu* et bien à tous les coups, c'est la voix de l'expert qui l'emporte. Résultat : une aile et deux portières de foutues quand ce n'est pas toute la bagnole qui part à la casse.

**C.N. : Pourrait-on dire que La Pifométrie c'est la science du réel dans ce qu'il a de plus simple et de plus réjouissant ?**

L.C. : Tout à fait ! Le voilà le réel dont je parle. C'est celui que nous avons tous en commun et que la Pifométrie appréhende parfaitement avec *le Chouïa*, *la Lichette*, *la Tripette*, *le Poil près*, pour ne citer que quelques unités de mesure de ce système universel et démocratique.

Quelqu'un qui prétend nous expliquer le réel mieux que ce que nous en ressentons avec notre pif est quelqu'un qui essaie de nous piquer le réel. Il faut que le réel, TOUT LE RÉEL, demeure accessible À TOUS !

**C.N. : C'est tout à fait passionnant mais nous arrivons au bas de la page et il nous faut conclure. Un dernier mot ?**

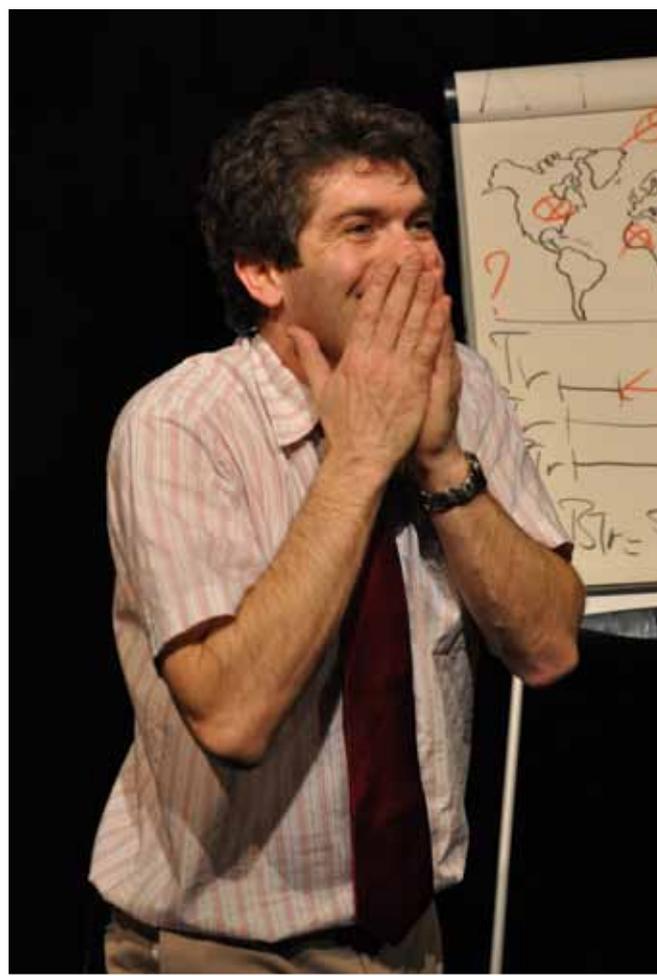
L.C. : Un dernier mot quand je pourrais en dire mille ! Comme le *Bezef*, *la Palanqué*, *la Tripoté*, *les Myriades*, *le Bon Peu*, *la Petite Goutte*, *le Poil de C...*, j'en passe.

**C.N. : Et des meilleures !**

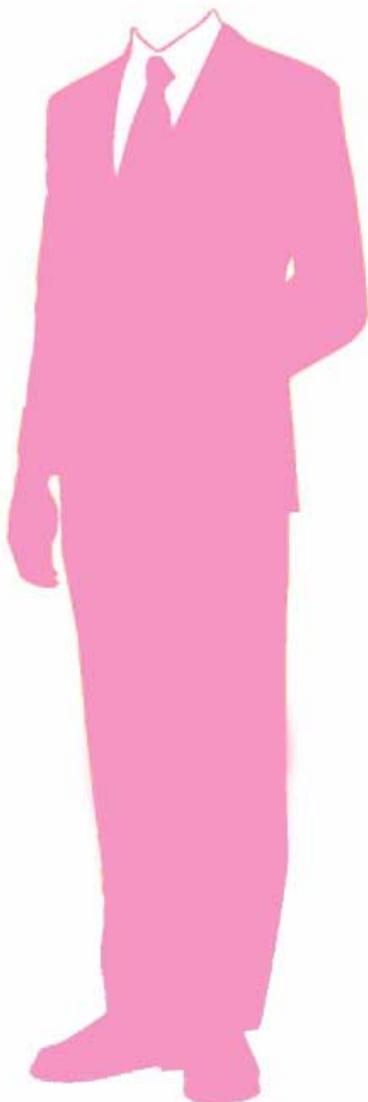
L.C. : Comme vous dites.

(1)E.N.S.I.P. : École Nationale Supérieure des Ingénieurs Pifométriciens.

# Eloge de la Pifométrie



# Luc CHAREYRON



Luc CHAREYRON est comédien, auteur et metteur en scène, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Ingénieurs en Pifométrie. Ces dernières années sont marquées par l'écriture et la création de ses propres textes, les tournées de l'Éloge de la Pifométrie (plus de 400 dates), et plusieurs interprétations avec les metteurs en scène tels que Richard Brunel de la Comédie de Valence, Caroline Guiela Nguyen de la Cie des Hommes Approximatifs, Valérie Marinèse de l'Apodictique Ensemble ou Laurent Meininger de la Cie Forget Me Not.

Élève au Conservatoire du Centre Dramatique National des Alpes de Grenoble de 1988 à 1990. Co-fondateur et co-directeur de la Cie Archipel Théâtre de 1993 à 2000, il s'engage dans le métier par la vie de compagnie, notamment avec Gérard Morel qu'il accompagne au piano et aux castagnettes pendant huit années de tournées et trois albums.

Au printemps 2005 Luc CHAREYRON présente pour la première fois l'Éloge de la Pifométrie au festival Théâtre à Découvert à Tournon sur Rhône en Ardèche. La même année, il reçoit le diplôme d'ingénieur évangéliste de l'École Nationale des Ingénieurs en Pifométrie de Dijon. Ce spectacle fêtera sa 300ème représentation à Budapest (Hongrie) en février 2010 puis sa 400ème au festival l'Arpenteur aux Adrets en 2014.

De septembre 2010 à juin 2011, il est chroniqueur à France Inter avec «Pifométriquement vôtre!». Pour l'émission « Un jour tout neuf » de Brigitte Patient. Tout comme Jean Jacques Vanier, Emma la clown, Marianne Pinchon, Rachid Bouali, une fois par mois et en direct il y anime la chronique «Vu sur scène».

En 2011, il crée au Festival Off d'Avignon son deuxième texte :

«Le premier oiseau ne volait probablement pas plus haut que quatre mètres (mémoires d'un homme canon)».

De 2012 à 2014, il enchaîne plusieurs créations de petites formes avec la Comédie de Valence : « Ses mains » mise en scène par Caroline Guiela Nguyen, « Bouh ! » de Mike Kenny, mise en scène par Valérie Marinèse, « Chambre en ville (opus 3) - La lettre au Fils » de Laura Ruohonen, mise en scène de Richard Brunel

En 2015, il crée « Ça résiste ! Éloge de la pensée libre », son troisième texte.

Luc Chareyron est l'auteur de

- « ÇA RÉSISTE ! ÉLOGE DE LA PENSÉE LIBRE »
- « LE PREMIER OISEAU NE VOLAIT PROBABLEMENT PAS PLUS HAUT QUE QUATRE MÈTRES »
- « ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE ». Éditions des Presses de l'E.N.S.I.P.
- « PIFOMÉTRIQUEMENT VÔTRE » Chroniques radiophoniques sur France Inter.
- « DEMANDE À LA POUSSIÈRE » co-adaptation avec H. Peyrard du roman de John Fante.



SCIENCE & VIE

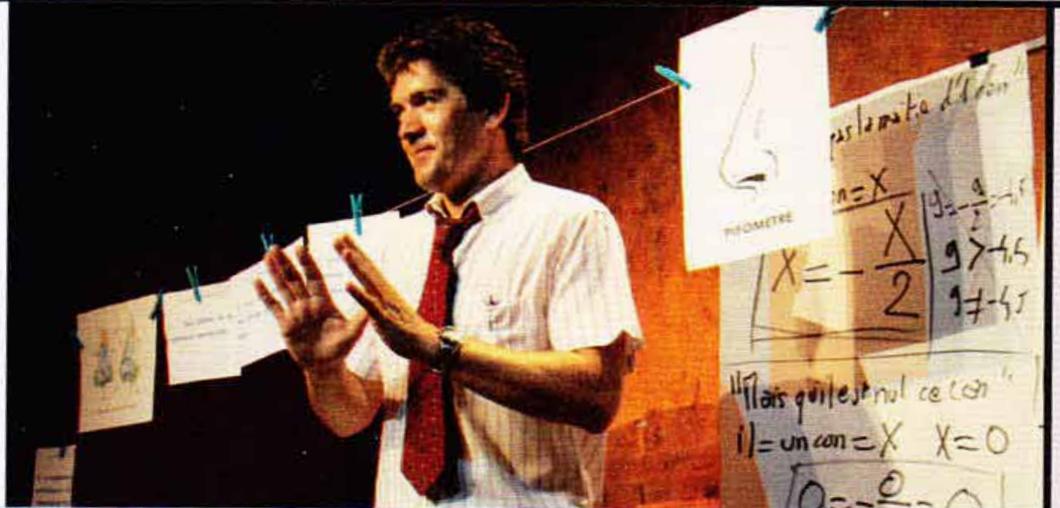
# SCIENCE & VIE

MARS 2009 N° 1098

BIODIVERSITÉ

SCIENCE & VIE *en pratique*

à voir



## THÉÂTRE

### La pifométrie, moteur de la science ?

Savez-vous ce qui est à la base de toutes les sciences ? C'est le pif ! C'est la théorie que développe Luc Chareyron dans une conférence-farce où l'acteur puise dans le quotidien des exemples prouvant que le pif est à la base de notre rapport au monde. Longueurs, distances, quantités, temps... Bref, tout se mesure à l'aune

d'expressions pifométriques du type : chouïa, fifrelin, sacrée dose, trotte, bail, etc. Un appel à la résistance contre le tout expert. **Er.H.**

"Eloge de la pifométrie", à Noyon (60) les 27 et 28, à Muret (31) le 24, à Beaucourt-sur-l'Hallue (80) le 21, à Bagnolet (93) le 17 et à Corbas (69) le 13. Rens. : [www.pifometrie.net](http://www.pifometrie.net)

T 02578 - 1098 - F. 4,20 €



MINÉRAUX  
SI NOMBREUX  
GRÂCE À LA VIE

ENFOUR LE CO<sub>2</sub>  
UNE FAUSSE  
BONNE IDÉE ?

## **l'Humanité**

« ... Le canular est d'autant plus efficace qu'il est question d'une mise en boîte de la science par ses moyens mêmes : démonstrations, équations au tableau. échantillonnages prélevés sur le vif et questions à la salle. »

Muriel Steinmetz

Journal L'Humanité du 29 mai 2007



Mathieu  
VIDARD

### **La tête au carré**

Emission du 22 Avril 2010

«On sent qu'il tient son sujet...! ...Un spectacle ou l'on rit vraiment d'un humour fin... Les portes d'entrées sont nombreuses et jamais vulgaires... Excellent !»

## **la Marseillaise**

### APOLOGIE DESOPILANTE

...Pendant plus d'une heure, notre brillant orateur va se démener pour nous faire découvrir tous les fondamentaux de cette science hilrante qui puise ses origines , ses fondements dans le parler populaire, c'est-à-dire celui de tout un chacun. Un spectacle donc qui a autant à voir avec la science (celle des mots et de leur signification, soit la sémantique) qu'avec la poésie, celle, par exemple d'un Raymond Queneau...

...Grâce à la Pifométrie, science exacte dans son incertitude même, tout le réel demeure accessible à tous. A travers de multiple exemples, notre conférencier dresse un tableau très convaincant de la Pifométrie dans son essence même comme dans de multiples applications...

...Le Résultat est proprement Hilarant et met tout le public en joie.

Henri Lépine.

La Marseillaise du mardi 10juillet 2007

THEATRE .com

... L'idée est magnifique ! Faire d'un chouïa, d'une belle luretteou d'une roupie de san-sonnet, une unité de valeur pifométrique qui se démontre et s'analyse à coup d'équations mathématiques relève de la poésie pure. Le texte est un chef-d'oeuvre d'humour décalé dont ont peu même parfois perdre quelques truculences tant il est foisonnant. En tant qu'acteur, il est absolument parfait, on ne plus crédible en professeur cravaté, un poil guindé, mais passionné par sa matière...

Stéphanie RICHARD



Brigitte  
**PALCHINE**

**Nocturne** Emission du 15 Fev 2009

«Tellement authentique... C'est fabuleux» !



TOUT CE QUE VOUS AVEZ VOULU SAVOIR SUR LA PIFOMÉTRIE...

Un texte à la densité comique ne faiblissant pas d'un bout à l'autre du spectacle, un comédien brillant à la hauteur du propos [...] une performance aussi désopilante que lumineuse sur le vaste sujet de l'idée que nous nous faisons du réel au travers de cet incomparable et universel instrument d'investigation qu'est notre pif, en fut la preuve ! Car sous ses airs de chercheur brouillon, il décortique notre quotidien avec une lucidité qui n'a rien d'approximative, et renvoie les plus cartésiens d'entre nous à leurs petites compromissions avec l'exactitude, fustigeant en une volée lyrique le dictat du système métrique, allant jusqu'à traiter [...] Du concentré d'hilarité garanti, servit sur un plateau par ce conférencier drolatique au talent prometteur : il y a en effet du Serge Papagalli, du Daniel Prévost, du Raymond Devos en cet homme là. Chapeau l'artiste !

P. Andréoléty



LA PIFOMÉTRIE, CETTE SCIENCE SÉDUISANTE

« ... Cet ingénieur divulgue avec une passion sans borne son savoir, et si les calembours et les jeux de mots sont nombreux, on évite véritablement l'écueil de la caricature grossière. [...] Même les premiers sceptiques se sont laissés séduire par cette logique absurde mais impeccablement étayée. Le mimétisme quasi anthropologique est confondant, et la salle d'ignorants devient rapidement un parterre de farouches défenseurs de l'à peu près et de la belle Lurette »

Caroline CHATELET  
Le Bien Public du Mardi 22 Mai 2007



Yvan  
**AMAR**

**Danse des mots** Emission du Vendredi 9 janvier 2009

« C'est un très joli jeu sur la langue..! »

